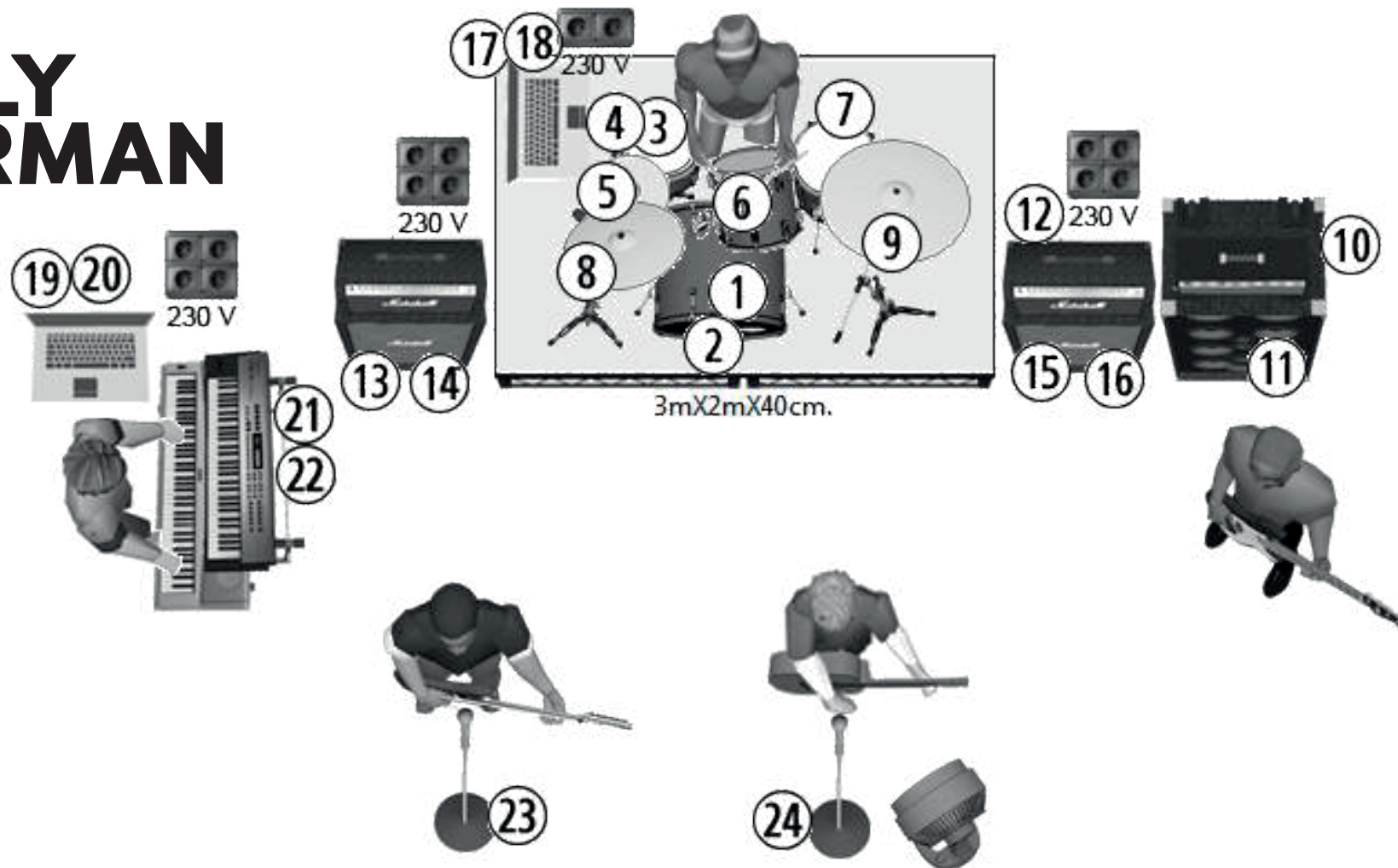


BILLY BARMAN



1.Kick IN
2.Kick OUT
3.SN top
4.SN
5.HH
6.Tom1
7.Ftom
8.OH L

Beta91
Beta52
Beta57
Beta57
KSM137
e602
e602
SM81

9.OH R
10.Bass Line
11.Bass Mic
12.Acc
13.Git 1L
14.Git 1R
15.Git 2L
16.Git 2R

SM81
BSS
RE20
BSS
e906
SM57
e906
SM57

17.Sampler L
18.Sampler R
19.KeyPC 1L
20.KeyPC 1R
21.Key Korg 2L
22.Key Korg 2R
23.VOX 1 Jožko
24.VOX 2 Juraj

BSS
BSS
BSS
BSS
BSS
BSS
w.Beta58
w.Defacto II.

Manager : Miloš Orišek
+421 903 225 136
orisek.milos@gmail.com

Sound : Peter Paulen
+421 907 468 377
paulen@friendsmedia.sk

Dobrý deň,

zasielame technické špecifikácie k vystúpeniam **Billy Barman**. Nakoľko sa snažíme o čo najlepší možný zvuk a čo najlepšiu možnú prezentáciu kapely smerom k fanúšikom a nie sme začínajúca kapela. Pozrite si prosím, ako si predstavujeme technické vybavenie. Koncert je samozrejme o spolupráci - v prípade akýchkoľvek nejasností alebo nesplnenia podmienok nás neváhajte kontaktovať. **Ak je s niečím problém, je lepšie nám to oznámiť vopred!, ako riešiť to na poslednú chvíľu na mieste.**

P. A. SYSTÉM

Kvalitný P. A. systém musí byť schopný vyprodukovať dostatočný akustický tlak (**115db** - ja viem, je to veľa, ale rozprávame sa o výkone v špičkách) a čistého neskresleného zvuku v plnom spektre od 35 Hz do 18 kHz **pre všetkých poslucháčov**. Vyjadrenia typu že - máme málo peňazí na túto akciu, preto sú tu len 2 ks malých reproduktorov - nie sú ospravedlňujúce.

Veľmi dôležitý je FrontFill, nakoľko nepoužívame monitory a naša hudba je o textoch. Najvernejší fanúšikovia stoja vždy v prednej rade.

Preferované značky sú: L-acousticsK1/ VDOSC/ KARA/ ARCS, DandB JSeries, Turbosound, Nexo, JBL VerTec/VTX, Meyer MILO/LEO/ MELODY...

Neakceptované značky sú: Behringer, Peavey, staršie Martin Audio, domácky vyrábané re-produktory a iné „disko“ systémy, Mackie, HK a im podobné.

Zvukový majster s praktickými vedomosťami a skúsenosťami od PA systému musí byť k dispozícii od úvodu až po koniec vystúpenia. Triezvy!

Usporiadateľ zabezpečí priestor pre mixážny pult na zemi, nie na balkóne, nie viac ako 30 m od pódia, tak blízko ku stredu, ako je to možné, bez obmedzenia výhľadu medzi javiskom a mixážnym pultom. Stanovisko zvukového majstra musí byť pred javiskom, nie za ním, alebo po stranách javiska.

FOH MIX

Pricestujeme s vlastným Mixpultom Soundcraft V11 a stageboxom, **potrebujeme zabezpečiť stôl, alebo case v réžii cca 1,3 m x 1 m a na výšku aspoň 1,3 m. Pri outdoor akcii treba aj prestrešenie.!!!**

2 x Ethernet CAT5e (profí kábel) medzi pódium a FOH réžiou
(Ak je to problém prinesieme si vlastný)

1 x 230 V a 1x SBS ochranu

MONITORY

Máme vlastný InEAR systém - nepotrebujeme monitory.

MIKROFÓNY

Pozri - Input list (mikrofóny si vezieme vlastné) **potrebujeme len mikrofónne stojany, XLR káble a 230 V káble.**

! EŠTE RAZ PRIPOMÍNAME

**- KVALITNÝ A VÝKONNÝ PA SYSTÉM
- POTREBUJEME PRIPRAVENÝ KÁBEL
minimálne 2x CAT5e medzi prednou réžiou
a stage-om**

Ak to nedokážete zabezpečiť, treba to oznámiť zvukárovy a my si prinesieme vlastný kábel!

BILLY BARMAN

Book Manager:

Miloš Orišek
+421 903 225 136
orišek.miloš@gmail.com

Sound Engineer:

Peter Paulen
00421907468377
paulen@friendsmedia.sk